

[home](#)
[chi siamo](#)
[archivio](#)
[news](#)
[contattaci](#)

agc
 associazione gioiello contemporaneo
space for innovation



eventisoci

L'Albero Gioiello di Gianni De Benedittis

vincitore del premio Who is on Next?
 a "Il Natale dei 100 Alberi d'Autore 2010"
 Roma, 9-16 dicembre 2010 Villa Farnesina

(Accademia Nazionale dei Lincei)
 Via della Lungara, 230 - 00165 Roma

Galà di Inaugurazione il 9 dicembre alle 19,00

Un evento, voluto e ideato dall'Associazione Sergio Valente, dove i grandi nomi dello stile e del design, insieme a tanti personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo, anche quest'anno parteciperanno, con la creazione dei loro rispettivi alberi di Natale, in nome della solidarietà. Gianni De Benedittis, del brand futuroRemoto, invitato a questo evento come vincitore di Who is on Next?, ha creato un albero stilizzato in plexiglas (uso lampada), con illuminazione a led telecomandati; all'interno il prezioso Albero Gioiello, un anello scomponibile in oro 750‰, con rubini e diamanti.

Gli alberi verranno presentati e venduti durante la serata di gala del 9 dicembre e nei sette giorni seguenti di esposizione.

Il ricavato, questa volta, sosterrà interamente "Young Investigator Programme", un progetto della Fondazione Umberto Veronesi atto a finanziare la ricerca attraverso l'erogazione di un contributo destinato alla formazione professionale degli studiosi più meritevoli provenienti dall'Italia e dai diversi paesi del mondo.

ufficiostampa@futuroremotogioielli.it +39 3495786964

Dove: Roma
Quando: 9-16 dicembre 2010



2011 | 2010 | 2009

Come inserire le vostre comunicazioni



THE BLOB HOUSE

Apertura al pubblico di *The blob house*, studio dell'artista-designer Barbara Uderzo.

Studio aperto nei giorni 12, 16, 17, 18, 19 22, 23 dicembre - dalle 10 alle 20 e su appuntamento (gli orari possono variare: verificare tramite telefonata) info 338 1724510 mail to barbara@uderzo-designer.it

[3_apertura_the_blobhouse1.doc](#)
Dove: MILANO via San Francesco d'Assisi 15
Quando: dal 12 al 23 dicembre



GIOIELLI&DIAMANTI

Nella mostra "GIOIELLI&DIAMANTI" L'ARTE ORAFA DELLE MARCHE Alla Pinacoteca Civica di Ascoli Picena Piazza Arringo, piazza centrale della città, Aurum lab. orafa di **Graziano Barzetti** in veste di gallerista espone nello spazio assegnato le opere dei seguenti soci:

Federico Vianello Firenze
 Luigi Mariani Modena
 Maddalena Rocco Abbiategrosso (MI)
 Marco Picciali Milano
 Massimo Ripa San Benedetto del Tronto (AP)
 Maurizio Stagni Trieste
 Paolo Mazzeschi L'Aquila
 Graziano Barzetti Senigallia (AN)
 Gian Luca Staffolani Ascoli Piceno collaboratore

Per ogni autore sono stati scelti alcuni gioielli che espongono nel mio laboratorio con vetrina e vendita al pubblico.

La ragione di questa scelta è quella di far conoscere la nostra associazione nelle Marche, al pubblico che visiterà la mostra dal 7 al 12 dicembre 2010, e ai colleghi orafi che espongono vicino al mio spazio.

La mostra sarà aperta al pubblico:



7 8 11 12 dicembre dalle 10 alle 19
9 e 10 dicembre dalle 10 alle 17

Per informazioni
www.gioiellidiamanti.it
www.gbarzettiorafo.it
grazianobarzetti@gmail.com

[Invito](#)

Dove: Ascoli Picena
Quando: Dal 7 al 12 dicembre 2010

Dolci e Preziosi

in attesa del Natale

Ti aspettiamo con un goloso buffet per scoprire tra i dolci relai della nostra pasticceria

I gioielli di Donata Mapelli

I partecipanti riceveranno un prezioso acquerello, ad esaurimento di Donata Mapelli

Si ringrazia, Copigraf stampa digitale - Cernusco Lombardone - lecco 039. 5983425
copigraf@promo.it

in particolare Alice Scarpellini

Dove: Pasticceria Milena - Robbiate - Via Milano 11 (LC)
Quando: Venerdì 3 Dicembre dalle ore 21.00



Albamonte presenta: La Dolce Vita, il gioiello come racconto

Giovedì 25 novembre, nella splendida sala dei ricevimenti dell'Hotel Europa a San Pietroburgo, Albamonte ha presentato una nuova collezione di gioielli ad una selezionata lista di invitati.

[2 disegno dolcevita.jpg](#)
[2 dolcevita.jpg](#)
[comunicato stampa](#)

Dove: San Pietroburgo
Quando: 25 novembre 2010



Alchimia Scuola di Gioielleria Contemporanea

organizza durante tutto il 2011 corsi brevi serali e nel fine settimana (per un totale di 15 ore ciascuno) per chi ha poco tempo durante il giorno o semplicemente per chiunque voglia accostarsi al mondo della gioielleria. Per chi già lavora in questo campo diamo la possibilità di sperimentare con nuove tecniche e materiali diversi.

Corsi di fine settimana (3 giorni) - venerdì dalle 17,00 alle 20,00, sabato e domenica dalle 10,00 alle 17,00

Corsi serali (5 giorni) - da lunedì a venerdì dalle 17,00 alle 20,00

Ecco i corsi che vi proponiamo durante il mese di Gennaio 2011.

Gioielleria creativa livello 1 (per principianti) - 7,8,9 Gennaio 2011 (corso di fine settimana)

Tecniche di incisione per gioielleria - 10,11,12,13,14 Gennaio 2011 (corso serale)

Creazione di gioielli in resina livello 1 - 21,22,23 Gennaio 2011 (corso di fine settimana)

Colorazione sul metallo per gioielleria - 28,29,30 Gennaio 2011 (corso di fine settimana)

Per informazioni dettagliate sui corsi :

http://www.alchimia.it/italiano/short_courses/evening.htm

Weekend Courses and Evening Courses at Alchimia Contemporary Jewellery School in Florence

In 2011 Alchimia will start short courses (total of 15 hours for each course) during the weekend and in the evening for those of you who do not have time during the week or just want to have a little taste of jewellery making. For those who already have experience in jewellery making, it can be an opportunity to spend a weekend experimenting with new techniques and different materials.

Weekend courses (3 days) - Friday 5pm to 8pm, Saturday and Sunday 10am to 5pm
Evening courses (5 days) - Monday thru Friday 5pm to 8pm



Courses offered in January:

Creative Jewellery Level 1 (for beginners) - dates: 7,8,9 January (weekend course)
Engraving Techniques for Jewellery - dates: 10-14 January (evening course)
Creating Jewellery in Resin Level 1 - dates: 21,22,23 January (weekend course)
Color on Metal for Jewellery - dates: 28,29,30 January (weekend course)

For details and the schedule for the whole year:
http://www.alchimia.it/english/short_courses/evening.htm

Presentazione

Dove: Firenze
Quando: 2011

IL GIOIELLO MODULARE-MODULARE IL GIOIELLO

Sabato 27 novembre alle ore 18.30, presso la **Galleria 105 ART** di Francesca Gabrielli, in Roma via S. Francesco a Ripa 60 - Trastevere, si inaugura: Il gioiello modularemodulare il gioiello.

Galleria 105 ART
Via di S. Francesco a Ripa 60 - Roma
www.105art.it
www.gioiellomodulare.com

Comunicato stampa Franchi

Comunicato Stampa BALMAS

Collana modulare

Dove: Galleria 105 ART - Roma
Quando: 27.11-8.12.2010

Allez ! du galet!

Mostra di gioielli contemporanei sul tema dei sassi ... siamo partiti dai sassi delle nostre spiagge, qui a Collioure, con l'idea di far venire i sassi da tutto il mondo fino a Collioure the "rolling stones"
Sono più di 50 creatori, da tutto il mondo, ad avere risposto.

FRANCE :
Angela BADUEL-CRISPIN
Pierre BARRIERAUD
Edith BELLOD
Marie BOYER
Christophe BURGER
Sibylle FLOURET
Pascale FREY
Gilles JONEMANN
Aline KOKINOPOULOS
Emmanuel LACOSTE
Blandine LUCE
Isabelle di MARTINO
Marie-Josée MORATO
Galatée PESTRE
Christine RICHARD (stagiaire d'Aline K.)
Agathe SAINT-GIRONS
Atelier-Galerie SYMBIOSE (Perpignan)
Vincent TORGUET (Collioure)
Frédérique TRINCHESE

ITALIE :
Graziano BARZETTI
Maura BIAMONTI
Matteo BONAFEDE
Francesca GABRIELLI
Angelo LOMUSCIO
Elena MARTINELLI
Corrado de MEO
Stefano PALESTINI
Stefano PEDONESI
Maddalena ROCCO
GLIX Atelier Milano (Paulie SCHWARTZ MONORCHIO)
Federico VIANELLO

USA :
Jim COTTER
Joanna GOLLBERG
Kest SCHWARTZMAN ('Vagabond Jewelry')
Thomasin DURGIN

ESPAGNE :
Vladimir PADULLES
Nuria TORRENTE
Juan RIUSECH (ES/FR)



"Sud" :

I-Chun CHEN (Taiwan)
Nadine ABDALLAH (Liban/FR)
Maria APOSTOLOU (Grèce)

"Nord" :

Beate KLOCKMANN (DE)
Jacomijn Van Der DONK (NL)
Heidemarie HERB (DE)
Claire LAVENDHOMME (BE)
Diana TIPOIA (CH)
Paola BERNASCONI (CH)
Tiffany ROWE (UK/CH)
Frida SJÖGREN (SE)

<http://bijoucontemporain.unblog.fr>
<http://www.facebook.com/marianne.gassier>

Dove: Collioure (FR) Ancienne Mairie, Place du 18 juin
Quando: 1.12.10 Inaugurazione 3.12.10 ore 18

Gioielli al Galoppo

Agriturismo Fattoria il Laghetto ha il piacere di invitarvi Giovedì 25 Novembre dalle ore 18.00

all' anteprima della nuova collezione Gioielli d' arte di Donata Mapelli, accanto all' artista sarà presente lo scrittore Erminio Bonanomi con il suo romanzo "l' ultimo desiderio " la serata sarà accompagnata dalle musiche del maestro Franco Napoli

Dove: Agriturismo Fattoria il Laghetto via laghetto,2 Merate -LC- tel 039.9902283
Quando: 25 Novembre 2010

**1x1 COLLECTION conTemporary jewellery shop-exhibition**

"1x1 COLLECTION":

Mostra internazionale di gioielleria contemporanea a Firenze

Un solo weekend per scoprire il mondo della gioielleria contemporanea a Firenze. "1x1 Collection" porta le creazioni di 14 giovani artiste internazionali nel cuore del quartiere artigiano di San Frediano, nell' Oltrarno fiorentino.

Dal 3 al 5 dicembre l'antico laboratorio al 28 rosso di via dell' Orto rimane aperto al pubblico fino a sera per presentare un'ampia selezione di gioielli e oggetti assolutamente unici, creati a mano, nei quali l' artista-orafa sperimenta tecniche e materiali non convenzionali.

"1x1" è un' idea, una selezione irripetibile, è un evento, un modo per proporre con semplicità oggetti unici per l' unicità delle persone. Ogni opera è assolutamente singolare, ideata e realizzata a mano dall' autore secondo la carica artistica del momento e il proprio stile unico. "1x1" raccoglie un'ampia varietà di stili artistici ed esperienze diverse, di idee e talenti al margine della produzione seriale.

Per l'occasione il Laboratorio 28r si trasforma in 'temporary shop': si potranno acquistare gli oggetti d'arte direttamente dagli autori, senza intermediari e senza commissioni. Durante la mostra si potranno visitare il laboratorio, gli strumenti, e i banchi dove le artiste hanno dato forma agli originali pezzi di gioielleria contemporanea.

Artiste presenti: Daniela Boieri, Catalina Brenes, Margherita de Martino Norante, Elinor de Spoelberch, Marina Elenskaya, Eugenia Ingegno, Maru Lopez, Lucia Massei, Geri Nishi, Marzia Rossi, Yoko Shimizu, Elena Spanò, Camilla Teglio, Gabi Veit.

1x1 collection

Dove: Laboratorio 28r - via dell' Orto 28 r Firenze
Quando: 3-4-5 Dicembre 2010

**LA MEMORIA DEL METALLO**

"La MEMORIA DEL METALLO-150 anni dell' Unita` d` Italia"

FRANCESCA DI CIAULA

partecipa con un nuovo pezzo ispirato a questo tema attuale,in occasione della mostra organizzata dall' Associazione Italiana per l' Arte della Medaglia e dall' Accademia Pietro Giampaoli per la medaglia d' Arte.

Collier
Titolo: "Verde bianco rosso giallo e blu"

Anno di realizzazione: 2010

Materiali : vetro oro argento rame

Breve spiegazione dell'opera:

Nel gioiello i tre colori della bandiera italiana uniti a quelli del sole e del mare. Questi elementi sono connessi tra loro da una struttura leggera che li mantiene comunque liberi: la mia visione di unita'. La bellezza dell'anima italiana e` qui resa mediante l'uso di un materiale variopinto e fragile come il vetro insieme a quello di metalli diversi, per rappresentare quanto delicate e variegata siano tale bellezza e tale unita'.

contatti: fdiciaula@yahoo.com

Roma, Universita` e Nobil Collegio degli Orefici Gioiellieri Argentieri dell'Alma Citta` di Roma, Via di S. Eligio, 7-Roma

[Invito Mostra](#)
[Comunicato stampa](#)



Dove: Roma, Universita e Nobil Collegio degli Orefici Gioiellieri Argentieri
Quando: 14 novembre-27 novembre 2010

Giovanni Corvaja @ Alchimia: Corso Intensivo sulla Granulazione

Dal 1996 Giovanni Corvaja si è interessato alla tecnica della granulazione ricercandone nei dettagli i segreti. Questo corso intende insegnare i partecipanti il metodo tradizionale e allo stesso tempo suggerire delle applicazioni moderne ed innovative. Uno dei concetti di base di questo corso è la sperimentazione di una tecnica altamente specializzata usando attrezzature a bassissimo costo. Ogni studente riceverà al prezzo di costo i necessari materiali da portare a casa.

Scadenza d'iscrizione: 18.3.2011

Per Informazioni:

giovanni.corvaja@me.com

info@alchimia.it

<http://web.me.com/giovanni.corvaja/>

<http://www.alchimia.it>

Dove: Alchimia Scuola di Gioielleria Contemporanea
Quando: 18.4.2011 - 22.4.2011



REACTION POETIQUE, un laboratorio alchemico

REACTION POETIQUE, un laboratorio alchemico
di Chiara Scarpitti
a cura di Simona Perchiazzi

In esposizione 60 gioielli realizzati in seta stampata, acciaio taglio chimico, argento, oro + 1 installazione.

In occasione di Viaggio di ritorno, intro Forum Universale delle Culture presso la sede ufficiale del Forum, ex Asilo Filangeri, vico Maffei 4 (centro storico) Napoli vernissage e installazione venerdì 19 novembre 2010 ore 19.00
exhibition 19 novembre_8 gennaio2011

Le opere realizzate compongono una collezione di gioielli tessili, tra colletti, collane porta poesie, bracciali, anelli, orecchini, etc. che si trasformano da un piano costruttivo bidimensionale ad uno tridimensionale.

parole chiave: leggerezza, poesia, sacralità, alchimia, erotismo, simbolo, sogno.

info e contatti:

manidesignnapoli@libero.it

<http://www.forumdelleculturenapoli2013.com>

<http://www.myspace.com/chiarascarpitti>

[invito](#)
[comunicato stampa](#)
[foto 1](#)
[foto 2](#)
[foto 3](#)



Dove: Ex Asilo Filangieri, sede ufficiale Forum delle culture Napoli, vico Maffei 4, (centro storico)
Napoli
Quando: vernissage + installazione 19 novembre h.19.00

Benjamin Lignel - Essayage

Exhibition statement

This is my first solo exhibition, which makes me very happy: it is a good excuse to re-present old and new work, and see if they have anything in common.

In keeping with the theme of the exhibition (Essayage / fitting room), the scenography was conceived to encourage people to try on work, and test its user-friendliness.

Amongst the recent work, I will be presenting a series of suppléments, vaguely anthropomorphic brooches that combine the virtues of ex-voto, and those of disposable spare parts. Below: a text about them.

suppléments

I do not believe in the magical virtues of ex-voto (I mean the wishful, not the grateful kind of ex-votos). I am, however, interested in how they operate:

Their point is not to replicate, but to suggest the limb they hope to save. Their failure to evolve beyond the anatomically sketchy consistently disappoints: they are never delicate --

Their existence is temporary and should not last longer than our wish to get better soon: as soon as we put them in circulation, we anticipate their end (let it be quick!) --

They would be quite pointless, if they did not copy (badly) a body part: they are meaningful precisely because they are redundant.

In short, their defining traits - botchy, undesirable and superfluous - make them a tough sell.

And yet: whatever is anachronistic about them (the belief that things can operate change) is also the reason why I (we?) create jewellery.

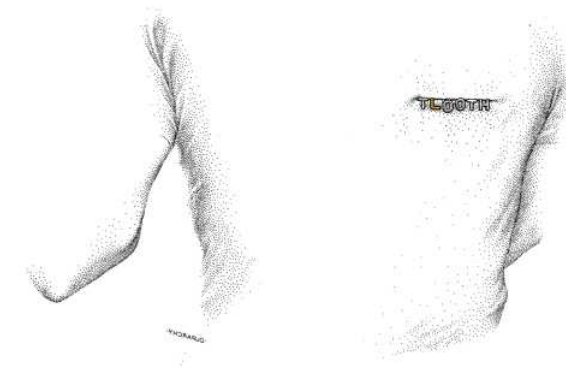
Good enough reasons, I thought, to promote their return.

dates and times

Exhibition runs from the 13th November until the 22nd December
Opening Saturday 13th November from 11h onwards

gallery

Galerie Jungblut
7, rue de la Boucherie
L-1247 Luxembourg
+352 262 02939
mail@jungblut.lu
www.jungblut.lu



Dove: Galerie Jungblut - Luxembourg
Quando: 13th November until the 22nd December

VENDESI GIOIA / E

mostra collettiva di gioiello d'autore, ceramica, vetro,
design, fotografia e tessuti
artisti partecipanti: Sharis, Artcrylic , Lorenzo Acquaviva Giusto, Roberta Colombo,
Nina Khemcyan, Frank Meurer,
Njomza Sadikaj, Van Leo

[DSC04957.jpg](#)
[DSC04956.jpg](#)
[IMG_5218.jpg](#)
[F1010010.jpg](#)
[IMG_8979.jpg](#)
Dove: DIMA-DESIGN Vimercate (MB) Via Crocefisso, 2/a-b
Quando: dal 30 ottobre al 30 novembre 2010



INSTANT DESIGN

Instant Design. Capitolo Primo: pensieri commestibili.

Triennale Design Museum presenta il progetto *Instant Design*, a cura di F.Sala e M.Pellizzari, una selezione di progettisti che nel loro lavoro indagano il tema dell'effimero, del caduco e del design come atto di fruizione.

Partecipano: Florence Doléac, Cygalle, Christiane Hoegner, Emiliana Design, Barbara Uderzo, FoodMarketo, Formafantasma, Ciboh, Tour de Fork, Fooda, Density Design, Emily Crane, Riccardo Blumer con l'Accademia di Architettura di Mendrisio



[CS_PS_InstantDesignONE.pdf](#)
[instant_design.jpeg](#)
Dove: Triennale DesignCafé Milano
Quando: 26 ottobre-14 novembre

agcpunto10 Senigallia

Resoconto dell'evento agcpunto10 Senigallia

agcpunto ha confermato, alla sua seconda edizione la presenza annuale come evento espositivo del gioiello d'autore e momento di confronto attivo fra gli addetti ai lavori di questo mondo.

I numerosissimi partecipanti hanno vissuto quest'esperienza come momento di scambio, di dibattito, di polemica viva a volte, ma con l'intento univoco di raccogliere frutti dall'esperienza senigalliese. Potremmo quindi definire le giornate trascorse, un full-immersion nell'ambiente orafico-artistico, dove si è vissuto oltre che partecipato....

[prosequi nella lettura](#)

At its second edition agcpunto has confirmed its annual presence as jewel exhibition event and as active comparing meeting among the experts in this world.

Many participants have lived this experience as exchange of views, discussion, sometimes lively polemic, but the general intent has been in any case reaping the fruits of the experience in Senigallia...

[read on](#)

Dove: Senigallia (AN)
Quando: 14-18 luglio 2010



13.ERFURTER SCHMUCKSYMPOSIUMS

Fin dal 1984 l'Erfurter Schmucksymposium ha avuto luogo ogni due anni per due settimane. Lo Schmucksymposium ha per scopo quello di creare e promuovere contatti nazionali ed internazionali, agevolare il lavoro creativo degli artisti del gioiello attraverso lo scambio di esperienze e l'esplorazione delle possibilità di progettazione e realizzazione del gioiello e di diffondere la comprensione del gioiello d'arte.

Gli artisti invitati e lo "Stadtgoldschmied" Voker Atrops che ha conseguito una residenza d'artista ad Erfurt nel 2009 hanno lavorato insieme nel Luglio 2010 nel Künstlerwerkstätten di Erfurt.



In armonia con l'obiettivo culturale biennale di Erfurt, il tema del SIMPOSIO era il viaggio in Italia di Martin Lutero nel 1510 -1511 ed il suo conseguente decisione di intraprendere una nuova direzione.

Gioielli, piccoli oggetti e pezzi concettuali - il risultato della collaborazione dei dieci artisti partecipanti - sarà ora presentato a Berlino, con i lavori di:

Volker Atrops (Germany), Iris Bodemer (Germany), Daniela Boieri (Italy), Heike Gruber (Germany), Federica Pallaver (Italy), Mandy Rasch (Germany), Philip Sajat (Netherlands), Dana Seachuga (Israel/ Netherlands), Beate Klockmann (Germany), Fabrizio Tridenti (Italy)

Galerie Schmuckfrage -- Brunnenstraße 187 -- 10119 Berlin -- tel +4930 43205348 -- fax +4930 43205349 -- www.schmuckfrage.de

Dove: Galerie Schmuckfrage -- Brunnenstra - Berlin
Quando: dal 18 settembre al 16 ottobre 2010

FORMA vs MATERIA

IncurSIONe nel gioiello contemporaneo
a cura di Mariola Demeglio e Maria De Ambrogio

Venerdì 5 novembre alle ore 19 inaugura alla Galleria Cristiani di Torino la seconda edizione di 'FORMA vs MATERIA - incurSIONe nel gioiello contemporaneo', a cura di Mariola Demeglio e Maria De Ambrogio.

Saranno esposti e venduti in esclusiva gioielli dalle forme più classiche a quelle più eccentriche, realizzati con materiali diversi: dall'argento al cemento, dall'oro alla pelliccia, dalla fibra di carbonio alla ceramica...

FORMA vs MATERIA raccoglie una selezione di gioielli unici nella FORMA, e sobri nel materiale, o particolari per la MATERIA utilizzata e dalle forme tradizionali. Una suddivisione nata seguendo il processo creativo nelle sue prime fasi: è nata prima la FORMA o la MATERIA?

Tra gli artisti: 22 design studio, Airam, Loretta Baiocchi, Nicola Bolla, Luisa Bruni, Alba Casares, Monica Castiglioni, Gesine Hackenberg, Malin Henningsso, Mari Ishikawa, Yoko Izawa, Alba Lisca, Stefania Lucchetta, Manuela Gandini, Luciana Massironi, Pietra Pistoletto, Kilian Schindler, Serienumerica, Karin Seufert, Costanze Shreiber, Yoko Takirai, Luisa Tamagna, Fabrizio Tridenti e altri ancora.

La mostra rimarrà aperta al pubblico fino a fine dicembre 2010.

Orari Galleria: dal martedì al sabato 11/19 continuato
Per info: www.formavsmateria.it www.cristiani.net +39 011 4362092 Ufficio stampa: Caterina Persano - ufficiostampa@formavsmateria.it +39 349 6358729

www.cristiani.net
www.formavsmateria.it

Dove: Galleria Cristiani, via Porta Palatina 13, Torino
Quando: dal 5 novembre 2010, ore 19.00, al 31 dicembre



Inaugurazione nuovi spazi

La galleria 105 ART in occasione dell'apertura della nuova sede di Via di S. Francesco a Ripa 60, presenta i dipinti di Daniele Colaiaicomo e le ultime creazioni di arte orafa di:

Luisa Bruni
Marcella Cistola- Simona Casadei
Elisabetta Duprè
Francesca Gabrielli
Angelo Lomuscio
Gigi Mariani

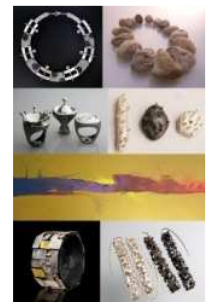
<http://bijoucontemporain.unblog.fr/2010/10/04/expo-in-occasione-dellapertura-della-nuova-sede-roma-it-918-oct-2010/>

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idevento=97554>

<http://www.preziosamagazine.com/una-mostra-espone-dipinti-e-gioielli-per-festeggiare-l%E2%80%99apertura-della-nuova-sede-di-105-art-a-roma/>

Francesca Gabrielli

Dove: Galleria 105 ART - Roma
Quando: 09/10/2010



Il gioiello come forma narrante

Nell'economia del III Workshop Internazionale del gioiello che ha avuto luogo durante il mese di Settembre, curato da Stefano Ricci e Claudio Franchi presso il Polo del Sao José Liberto di Belém, Pará, il primo designer e il secondo maestro orafo e critico d'arte, si affrontano temi che vanno dallo studio della cultura di progetto, alla verifica tridimensionale con le tecniche orafe tradizionali, fino alla lettura critica delle opere di gioielleria. Proprio su questo ultimo tema abbiamo intervistato il Prof. Claudio Franchi, che in una delle sue lezioni ha intrattenuto la platea degli studenti su alcuni progetti da lui stesso curati.

Intervistatore: Gli studenti oggi sono rimasti affascinati dalla sua lettura sulla "Collana Modulare", soprattutto riguardo all'aspetto di condivisione di un progetto che in un gioiello ha visto il coinvolgimento di ben 24 autori. Ha avuto l'impressione che tale esempio possa essere di stimolo per gli studenti del Pará?

Franchi: Il dibattito che è seguito alla lezione dimostra che il terreno della ricerca attrae molto sia i giovani designer che gli orafi del Pará. Il potenziale della "Collana Modulare" sta nell'interscambio di esperienze che si è attuato a distanza tra gli artisti coinvolti nell'elaborazione dell'opera, e nella grande forza comunicante che ogni autore ha saputo esprimere con messaggi di elevata intensità poetica.

Int: Il Prof. João de Jesus Paes Loureiro, filosofo ed esteta, ha dato una lettura della "Collana Modulare" di grande suggestione

Fra: sono rimasto colpito dal grande spessore filosofico del Prof. Loureiro. Nel caso della Collana Modulare ha parlato di *tempo compresso*, paragonandola allo scudo di Achille che rappresentava la storia dell'umanità. Pienamente condivisibile, il principio che vede la Collana Modulare, portatrice di una capacità espressiva appartenente di diritto alla storia dell'arte come mezzo della conoscenza e racconto degli eventi.

Int: Lei ha parlato della "ricostruzione del valore" e della riconquistata dignità dell'autore. Cosa vuol dire esattamente?

Fra: Quando un artista si misura nella forma espressiva del gioiello crea le condizioni per riportare in equilibrio lo spostamento eccessivo dei prodotti di gioielleria oggi indirizzati verso la dimensione industriale. Nella "Collana Modulare" l'intuizione dell'ideatore, Stefano Pedonesi, sta nell'aver utilizzato il concetto di modulo, notoriamente utilizzato nei processi di serializzazione, per rivendicare il valore dell'unicità e quindi contrapporre il ruolo dell'autore del gioiello alla crescente omologazione avviata attraverso le leve del marketing.

Int: Quindi anche l'esempio della mostra "Archeogioidi Contemporanei" è non meno importante per ovviare al clima di omologazione, per la ricerca di quell'identità sulla quale Lei e Ricci spesso insistete

Fra: "Archeogioidi Contemporanei" dimostra che si può fare ricerca e innovazione anche recuperando il passato, tracciando la difficile strada dell'originalità dei linguaggi. La lettura dell'antico può costituire una chiave di interpretazione per l'estetica e i contenuti del contemporaneo. In tal senso, in Italia, l'aggregazione degli autori del gioiello di ricerca è garantita dallo stimolo che proviene dall'Associazione Gioiello Contemporaneo, spazio che consente di condividere esperienze di lavoro e di pensiero.

Int: Lei ha insistito anche sulla necessità di lavorare sull'immaginazione. Oggi ha toccato l'argomento del coinvolgimento dei sensi nella creazione di gioielli, citando alcuni autori romani dei quali ha mostrato i lavori, ricordo Luisa Bruni e i suoi "Atolli" e Francesca Gabrielli.

Fra: Luisa e Francesca sono due tra i tanti esempi che testimoniano il vigore del settore del gioiello di ricerca. Sono molti gli autori che sanno dare spazio all'immaginazione che va oltre la forma, che si spinge nel terreno spesso spinoso delle relazioni tra materiali eterogenei e nella capacità dell'autore di conferire nuova vita alla materia, rendendola spesso viva. O se non propriamente viva, quantomeno verosimile. Si tratta di una sorta di imitazione del reale, ma non quello di concezione aristotelica, riprodotta per come la percepisce la vista, piuttosto nella direzione di una sintesi giocata sull'astrazione mirata ad evocare forti sensazioni emozionali.

http://www.asib.com.br/ar_noticias/2010_09_settembre/2010_settembre_19_gioiello.html

Dove: Brasile
Quando: Settembre



ARTornamento2010

Now in its sixth year, the exhibition ArtOrnamento at Alternatives Gallery in Rome will present 11ex-students from the contemporary jewellery School Alchimia in Florence, one of the leading Schools on an international level in the field. Alchimia is a starting point for innovation as well as a preserver of traditional goldsmithing techniques.

The 11 participants in this year's exhibition studied under the most important contemporary jewellery artists on an international level.

The jewellery in this exhibition aims to explore the relationship between the body and the finished piece, each artist interpreting a personal idea of what jewellery is today.

This exhibition aims to show the latest research carried out in the experimental jewellery field, pieces that will show an innovative and diverse approach to the more traditional concept of what jewellery is or may be considered.

This year, for the first time, one of the pieces shown in the exhibition will be purchased by the gallery and will go to form part of the ArtOrnamento Collection. The winner will be announced in the catalogue.

Opening 23rd September at 6pm

Represented artists

Ana Catalina Brenes, Costa Rica
Elinor de Spoelberch, Belgium
Isabel Dammermann, Germany
Joanne Huang Shi-Ping, Australia / Taiwan
Eugenia Ingegno, Italy
Sayaka Ito, Japan
Anastasia Kandaraki, Greece
Ting-Chun Ara Kuo, Taiwan
María Eugenia López, Puerto Rico
Malaika Najem, Spain
Selen Özus, Turkey

www.alternatives.it



Dove: Alternatives Gallery - Rome
Quando: 23.09-15.10.2010

Legnica Copper Ore Seminar

Dieci artisti orafi provenienti dalla Polonia e dall'estero hanno preso parte al seminario dedicato alle ricchissime miniere di rame della regione. L'evento è parte del Legnica Jewellery Festival 2010.

Gli artisti invitati sono:

- Gijs Bakker (Olanda)
- Kelly McCallum (Gran Bretagna)
- Fabrizio Tridenti (Italia)
- C  il  n    Dubhghaill (Irlanda)
- Marta Mattsson (Svezia)
- Yoko Izawa (Giappone / Gran Bretagna)
- Bety K. Majernikov   (Slovacchia)
- Mariusz Gliwiński (Polonia)
- Giedymin Jabłoński (Polonia)
- Andrzej Pacak (Polonia)

Dove: Legnica, Polonia
Quando: 22-29 agosto



Portes Ouvertes Des Atelier d'Ivry Sur Seine

Il socio Angelo Lomuscio espone dal 17.09 al 19-09 2010 a Parigi in occasione delle Portes Ouvertes Des Atelier d'Ivry Sur Seine , pittura, scultura, fotografia, danza, musica, teatro, architettura, moda, e gioielli, per questa esposizione collettiva interdisciplinare oramai alla sua nona edizione, durante la settimana della conservazione del patrimonio artistico e culturale Francese.

Dove: Parigi
Quando: 17.09 al 19-09 2010



30-Minute Earrings

E' stato recentemente pubblicato il nuovo libro Lark Book *30-Minute Earring*, dove ho il piacere di comunicare sono presente con un mio progetto .

Federico Vianello

30-Minute Earrings
 60 Quick & Creative Projects for Jewelers
 Marthe Le Van

Sixty to make in thirty! We challenged some of our best designers to create a pair of fantastic earrings in thirty minutes flat, and they enthusiastically delivered beyond our wildest expectations. This 60-piece collection showcases an array of inspired and stylish projects that don't demand a large investment of time or money, but do give jewelers the pleasure of sharpening their skills and enjoying spectacular results. The imaginative and diverse designs feature everything from elegant gold, pearls, and sterling silver to nontraditional and repurposed materials. Every one is gorgeous!

The star contributors include:
 Borris Bally - Raissa Bump - Ross Coppelman - Joanna Gollberg - Brenda Schweder - Ingeborg Vandamme - and many more!
 Publisher: Lark
 Published: June 2010

138 pages
 ISBN: 1-60059-487-5
 ISBN13: 9781600594878
 \$21.95 US
 \$28.95 Canadian
 Paper
 8 X 9



30-Minute Earrings

Quando: Giugno 2010

Alchimia

come to the opening on September 28, 2010
in Piazza Piattellina 3/r, 50124 Firenze
Alchimia contemporary jewellery school in Firenze

www.alchimia.it

info@alchimia.it

Dove: Firenze

Quando: 28 settembre 2010



Ritorna una tecnica 3D degli anni `70

Il 17 settembre si inaugurerà una mostra di fotografie di Marcel Clemens presso la Galleria Borghesi di Verona.

Ritratti, viste della città e gioielli sfuocati che diventano tridimensionali attraverso i vecchi occhialetti blu e rossi.

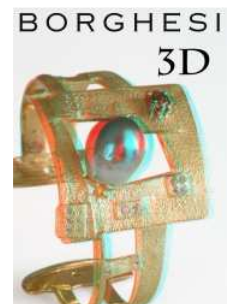
In contemporanea Marco Borghesi presenterà un catalogo di gioielli in 3D

[web site della galleria](#)

[web site del fotografo](#)

Dove: Galleria Borghesi a Verona

Quando: dal 17 Settembre al 30 Ottobre



13. ERFURTER SCHMUCKSYMPOSIUM — 2010

DAS 13. ERFURTER SCHMUCKSYMPOSIUM — 2010

SYMPOSIUM / WORKSHOP

Seit 1984 findet alle zwei Jahre das **ERFURTER SCHMUCKSYMPOSIUM** statt. In diesem Jahr beschäftigen sich zehn internationale Schmuckkünstler vom 17.-29. Juli 2010 anlässlich des kulturellen Jahresthemas der Stadt „Luther. Der Aufbruch“ mit Luthers Pilgerreise nach Rom 1510/1511. Es wurden drei italienische Künstlerinnen und Künstler eingeladen, die Ausstellung wird 2011 in Italien zu sehen sein. Die Veranstaltung des Verbandes Bildender Künstler Thüringen e.V., Projektgruppe ERFURTER SCHMUCKSYMPOSIUM, wird unterstützt durch das Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, die Sparkassenstiftung Erfurt, die SWE Stadtwerke Erfurt GmbH, die Stadt Erfurt sowie private Spender.

The **ERFURTER SCHMUCKSYMPOSIUM** takes place every two years since 1984. Ten international jewellery artists will work together in Erfurt from 17th to 29th July 2010. This year's main cultural subject of the city of Erfurt is the pilgrimage of Martin Luther to Rome in the years 1510/1511. For this reason three Italian artists also attend the Schmucksymposium. In 2011 the exhibition will be also on display in different Italian places. All activities are organized by the Thuringian artist's organization - project group ERFURTER SCHMUCKSYMPOSIUM. The activities are supported by the Thuringian ministry of education, science and culture, the Sparkassen-Foundation Erfurt, the company SWE Stadtwerke Erfurt GmbH, the City of Erfurt as well as private donors.

Das Symposium 2010: Aufbruch nach Italien / The Symposium 2010: Break up to Italy

Das kulturelle Jahresthema der Stadt Erfurt 2010 heißt „Luther. Der Aufbruch“. 1510 bricht Luther zu einer Pilgerreise nach Rom auf und verweilt dort bis 1511. In der Vatikanstadt erlebt Luther die Schöpfungskraft der Renaissance in allen Bereichen der Kultur und der Lebensgestaltung. Ein Aufbruch, mit dem die abendländische Neuzeit beginnt. Für Künstler heute interessant daran ist der Aufbruch zu neuen Zielen. Oft ging diesem eine Krise voraus. Angestoßen durch die aktuelle Weltwirtschaftskrise werden an vielen Orten unsere Werte und Zielvorstellungen im globalen Zusammenleben überdacht. Ist dies auch in der Kunst zu beobachten? Wie setzen sich Schmuckkünstler zum Thema Nachhaltigkeit, Globalisierung, Armut, Krise, etc. auseinander und wie könnte ein entsprechender Schmuck aussehen? Diese Fragen werden während der Arbeit beim 13. ERFURTER SCHMUCKSYMPOSIUM im Mittelpunkt stehen.

The cultural theme of the city of Erfurt in 2010 is: „Luther. The break up.“ In 1510 Luther sets off for a pilgrimage to Rome where he stays until 1511. In the Vatican City Luther experiences the creative power of the Renaissance in all arrays of culture and conducting one's life. A break up which the occidental modern age begins with. Interesting for artists nowadays about it is the break up to new destinations. Often a crisis was preceding that. Initiated by the current global



economic crises many of our values and objectives for global cohabitation are to be reconsidered in many regards. Is this to be seen in the arts as well? How do jewelry artists deal with topics like sustainability, globalisation, poverty, crisis etc. and how could respective jewelry look like? These questions will take center stage during the activities at the 13th ERFURT JEWELRY SYMPOSIUM.

Teilnehmer / Artists
 Volker Atrops, Germany
 Iris Bodemer, Germany
 Daniela Boieri, Italy
 Heike Gruber, Germany
 Federica Pallaver, Italy
 Mandy Rasch, Germany
 Philip Sajet, Netherlands
 Dana Seachuga, Israel/ Netherlands
 Ann Schmalwasser, Germany
 Fabrizio Tridenti, Italy

Veranstaltungsort / Location
 Künstlerwerkstätten der Stadt Erfurt
 Lowetscher Straße 42c
 99098 Erfurt

<http://www.mdr.de/thueringen-journal/7516032.html>

Dove: Künstlerwerkstätten der Stadt Erfurt
Quando: 16/07/2010 - 31/07/2010

Jewelleryscape Exhibition

ABOUT THE EXHIBITION

Jewelleryscape Exhibition is a web exhibition gathering over 250 works made by goldsmiths and designers coming from all over the world. Our purpose is to found a place for "jewellery" s virtual community" and focus on its heterogeneity. An amazing variety of people, countries and projects. Jewelleryscape exhibition is curated by Alba Cappellieri, Professor of Jewellery Design at Politecnico di Milano and Laura Santosuosso, Federico Stanzani, Livia Tenuta, Fashion Design students at Politecnico di Milano.

Jewelleryscape Exhibition è una mostra on line che raccoglie oltre 250 opere realizzate da orafi e designer provenienti da tutto il mondo. Lo scopo è quello di dedicare uno spazio alla "comunità virtuale del gioiello" e di valorizzare l'eterogeneità che la caratterizza.

Eterogeneità biografica, geografica e soprattutto progettuale. Jewelleryscape Exhibition è a cura di Alba Cappellieri, professore di Design del Gioiello presso il Politecnico di Milano, e di Laura Santosuosso, Federico Stanzani, Livia Tenuta studenti di Design di Moda presso il Politecnico di Milano.

[Jewelleryscape Exhibition](#)

Dove: WEB
Quando: 2010



ARTIFIZIO "S16"

di Claudio Franchi

La mostra di Gioiello contemporaneo di Senigallia 2010 ha rivelato interessanti novità nel proprio panorama espositivo. Tra queste spicca l'esperienza del tutto innovativo di un gruppo di artisti che si è proposto nell'elegante spazio del chiostro del palazzetto Baviera. ARTIFIZIO è il nome del gruppo che si riconosce in un'esperienza di condivisione giocata sugli aspetti concettuali della forma-gioiello, S16 il titolo criptico dell'opera-videoinstallazione che richiama alla formula dello zolfo, nel nostro caso usato per ossidare i metalli delle forme rappresentate.

Il richiamo ad un termine, ARTIFIZIO, che evoca la natura dell'esprimersi con maestria e ingegnosità d'arte è volutamente utilizzato per sottolineare la qualità semantica dell'opera e dell'operare, in una visione senz'altro d'avanguardia per il mondo dell'ornamento per il corpo. Voce dotta desunta dal latino che non viene evocata per stabilire le modalità di un processo tecnico, semmai per una forma di raffinato contorsionismo concettuale ed espressivo. Novità vera per il gioiello, che fatica ad essere identificato nel nostro tempo nelle sue complesse concezioni immateriali, alle quali invece il gruppo dei nostri dedica tutta la loro attenzione.

Claudio Ranfagni, Luisa Bruni, Elena Martinelli, Gigi Mariani, Paolo Mazzeschi sono gli estensori di altrettante forme dell'indosso chiamate a stabilire un rapporto di continuità e interrelazione tra loro, nella logica ultima di elemento da decoro personale, ma con l'intento primario di dichiarare la loro essenza comunicante oltre che fortemente personalizzante. Il Video è stato realizzato con l'autorevole regia di Francesca Checchi e le musiche di Roberta Vacca.

Secondo gli autori l'opera in mostra vuole dichiarare un significato altro della forma gioiello, oramai sufficientemente sviluppato nella veste di simbolo e trasmutato miseramente nella direzione di bene commerciale.

Così l'impatto iniziale è di quiete assoluta: l'occasionale astante può far scorrere il proprio sguardo tra un visore ancora spento e una vetrina nella quale si trovano disposti i cinque pezzi: un bracciale, uno spillone da capelli, una spilla, una collana, un anello. Non del tutto casuale si presenta la contaminazione dello spazio tra tecnologia innovativa del linguaggio video-installativo e i reperti archeologici dell'ambiente ospitante, come se il gioiello si prestasse nella dimensione di medium spatio-temporale dell'evento.

Il seguito genera invece un crescendo di grande emozione. Parte il video nel quale le forme si muovono invadendo la scena in modo alternato, accompagnate da suoni abilmente integrati alla narrazione, in un fluido completamento del gioco dei sensi chiamati ad allertarsi nell'evoluzione



della scena.

Le forme vibranti di una esistenza propria vengono improvvisamente attaccate da una pioggia acida e in questa poltiglia nerastra sembrano dibattersi in una sorta di istintivo senso di conservazione. Ma nulla si può di fronte all'invadente abbraccio mortale che decreta gradualmente la fine di ogni attività, in un coinvolgimento di emozioni che attira il riguardante, al quale non resta che partecipare agli ultimi rantoli di esistenza delle forme. Un suono lungo e monotono rinvia al segnale piatto dello strumento che dichiara la fine di ogni forma di vita. Ora lo sguardo corre a quelle presenze deposte nella vetrina attigua al video, come sintesi e ricordo di una vita vissuta cui rimane il valore della conservazione del bene della memoria.

Un'opera forte di denuncia e stimolo alla riflessione, un invito a pensare ai valori che il gioiello ha perduto, la cui vita è stata distrutta e svuotata dall'attacco perverso della commercializzazione del tutto.

Sito web: <http://artifizio.com/home.html>

[Articolo](#)

Dove: AGCpunto10 Senigallia

Cronaca di novità annunciate: il gioiello contemporaneo in mostra a Senigallia.

"Cronaca di novità annunciate" si propone come articolo breve sul tema della recente rassegna marchigiana sul gioiello contemporaneo. Una serie di spunti di riflessione vengono individuati come temi divenuti ormai irrinunciabili nella dialettica vibrante, ma sospesa, del ruolo del gioiello di ricerca nel novero più ampio del settore e dei linguaggi contemporanei. In tal senso si rivela necessaria la storicizzazione degli eventi che altrimenti rischiano di perdersi nel fluire delle molteplici esperienze in atto, senza poterne identificare e fissare gli aspetti di evoluzione e novità. Così la pratica curatoriale diviene l'elemento discriminante per la più ampia comunicazione di un ambito che rimane in attesa della giusta consacrazione.



[2_Cronaca_dj_novit_annunciate.doc](#)

Dove: Senigallia

agcpunto10 Senigallia

Domenica 18 Luglio presso il b&b -Raggio di luna- Pranzo/convegno agcpunto10 Senigallia, con presenti gli artisti della mostra e alcune personalità del mondo del gioiello contemporaneo.
Per partecipare inviateci una mail entro venerdì 16 luglio all' ID MAIL agcpuntosenigallia@gmail.com

[programma evento](#)
[artisti presenti alla mostra](#)
[Lista alberghi](#)
[Sito web](#)

Dove: b&b raggio di luna
Quando: domenica 18 luglio ore 13:00



ARTIFIZIO - S16

Proseguendo nella ricerca già avviata con l'opera "ALLELOBIOSI" del cadavre exquis (gioco non competitivo, che consiste nel creare un testo o un'immagine con un lavoro di gruppo in cui però ogni partecipante ignora i contributi degli altri), con questo lavoro si è voluto portare all'estremo il concetto guida del gioco.

Mentre in ALLELOBIOSI era stata data una sorta di schema grafico da seguire per far coincidere i vari pezzi creati da ciascun artista, qui la realizzazione è stata molto più libera dando come unico riferimento il tema marino. Il risultato è stato un mostro-pianta ispirato alle forme e simboli del mare.

Così, il bracciale che rappresenta il fondale marino assume l'aspetto di mitili ricolmi di sabbia; il gambo-spillone diventa un'affascinante medusa con tanto di filamenti; il collier-foglie è un'alga che avvolge ondeggiante e sinuosa l'oggetto; il fiore-anello si apre con le sue ventose da un'estremità dell'alga e un astratto cavalluccio marino-spilla gioca tra le onde.

Ma questo fantastico-mostruoso mondo è destinato a scomparire. In un'operazione che vuole essere un atto di denuncia e di provocazione, l'oggetto verrà bombardato dal liquido brunitore che lo annerirà come una pioggia acida distruggendolo. Il video, rimarrà l'unica documentazione di



ciò che era.

Regia del video Francesca Checchi, musica di Roberta Vacca

Testo a cura di Claudio Franchi

Dove: Senigallia, cortile Palazzetto Baviera
Quando: 14 luglio 2010

Presentazione Catalogo Gioiello Modulare

INVITO

Il giorno 14 Luglio dalle ore 19:30 presso il cortile interno di Palazzetto Baviera a Senigallia verrà presentato il catalogo del **"Progetto Gioiello Modulare"** dedicato alla sua prima opera di lavoro collettivo: **la collana modulare**.

Introduzione a cura dell'artista romano e curatore del progetto **Claudio Franchi**, esposizione dell'opera e distribuzione del catalogo.

La collana sarà esposta per tutta la durata della mostra sul gioiello contemporaneo "AGCpunto10" organizzata dall'AGC sezione Marche.

Per maggiori informazioni:

www.gioiellomodulare.com
www.agcpuntosenigallia.com

Sito Progetto Gioiello Modulare
Sito Mostra Agcpunto a Senigallia
Dove: Palazzetto Baviera - Senigallia
Quando: 14 Luglio



Ute Kolar - WHITE

Design, gioiello
Inaugurazione, 10 Luglio 2010 - ore 19,00

L'associazione **ProgettArte3D** ha il piacere di presentare la mostra di **Ute Kolar**, designer di gioielli.

Il titolo di questa mostra, **White**, è stato scelto per sottolineare l'importanza che questa artista dà al bianco. Sempre alla ricerca della luce, la raggiunge attraverso i materiali e il colore assoluto, solo a volte punteggiato di colore nei suoi gioielli.

Il bianco, ovvero il fascino estremo del colore. Il bianco, che è un pieno di colore, totale, assoluto, abbagliante e al tempo stesso un vuoto da riempire.

Quanti significati l'uomo ha sempre dato al bianco, il suo fascino ha ispirato praticamente a senso unico il genere umano tanto da dare a questo colore, percepito in realtà come un "non colore", un significato ben preciso: di freschezza, di purezza, di serenità, di luce. Tutte sensazioni positive e lievi che avvicinano alla poesia o alla saggezza.

Oggetti di materiali diversi, se imbiancati, assumono una leggerezza e un aspetto che, a seconda del materiale usato e della sua forma, può risultare quasi impalpabile.

L'artista accosta, in una perfetta armonia, le forme geometriche ed essenziali dei suoi gioielli a forme più morbide che ci ricordano la bellezza delle forme naturali a cui l'artista si ispira: dagli alberi, ai petali, ai minuscoli esseri viventi che popolano il mare.

SCHEDA INFORMATIVA:

MOSTRA: WHITE
LUOGO: ProgettArte3D - Piazza San Pellegrino, 1- 01100 Viterbo
INAUGURAZIONE: sabato 10 Luglio 2010 - ore 19,00
DURATA DELLA MOSTRA: 10-18 Luglio 2010
ORARI MOSTRA: lunedì/venerdì 19,00-24,00; sabato e domenica 10,00-13,00/18,00-24,00
INFORMAZIONI: progettarte3d@progettarte3d.it

Dove: Viterbo
Quando: 10-18 Luglio 2010



Alternatives Gallery

Zoom: **Stephanie Jendis**

Stones are where my work starts. I use natural stones, as well as crystalline and stone shapes, which I make from other materials like wood or plastic. My work consists of sorting and grouping- I arrange and re-arrange, create regularities, disorder and exceptions...Precious stones always possess a sense of glamour and secrecy...My jewelry is colorful but not brightly colored. Differences in colors and materials produce moods, which I have sought to capture.

website: www.alternatives.it



Il blog degli studenti

Design dell'accessorio ,Accademia di Belle Arti Bologna , docente [Emanuela Bergonzoni](#).
A conclusione del corso di 60 ore , inderito all'interno della disciplina Decorazione Fashion , è stato creato un blog con i gioielli realizzati dagli studenti. Hai fini dell'esame si richiedeva , oltre alla realizzazione di un gioiello , un packaging adeguato ed originale, la conoscenza delle principali tecniche di produzione dei gioielli, due foto e una relazione ,
Il blog contiene anche il materiale didattico ed è visionabile all'indirizzo <http://dedabo.blogspot.com/>

[dedabo](#)
Dove: in rete



Frames 2 - Totem, disinformazioni e crisi spirituali

Simone Anzini - Vincenzo Marletta - Fabrizio Tridenti
a cura di Antonio Zimarino

Un titolo per forza di cose complesso, quello della seconda rassegna Frames, ospitata per il Solstizio d'Estate nella Chiesa di S. Giovanni Battista di Penne.
La stupenda Chiesa barocca che ormai dal 2005 ospita alcune interessantissime manifestazioni d'arte contemporanea, accoglie quest'anno il composito lavoro di tre artisti intenzionalmente eterogenei come nella logica della manifestazione, raccolti dalla preziosissima cornice del gioiellino barocco che li ospita.

[FRAMES_two_-_comunicato_stamp.pdf](#)

Dove: chiesa di San Giovanni Battista - Corso Alessandrini - Penne (PE)
Quando: dal 3 al 17 luglio 2010 orario dalle 16:00 alle 20:00



riunione regionale soci campani

Si comunica che il giorno 21 giugno ore 16 si terrà la riunione dei soci campani presso il bar mazziotti vico strettola agli orefici 20 Napoli.
Al fine di creare un gruppo sempre più numeroso l'invito è esteso anche ai non soci.
Vi aspettiamo

Dove: bar Mazziotti vico strettola agli orefici 20 Napoli
Quando: 21 giugno ore 16

TITANI PREZIOSI

Vi segnalò una mostra da non perdere dove sono presente con un mio lavoro:

bracciale CANNOCCHIALE moduli in titanio, processo laser, elementi di congiunzione in palladio 950



(foto di Dario Tettamanzi)

bracciale CANNOCCHIALE
Dove: Triennale di Milano
Quando: dal 17 giugno al 1 agosto 2010

Sweet Swim

Sfilata di moda ispirata ai costumi di Esther Williams organizzata dal fashion designer Luca Giannola.

Le modelle indosseranno i gioielli di: Gabriella Crisci, Elvezia Allari, Angela Simone

Dove: Bologna "Villa Serena"
Quando: 26/06/2010



Progetto Gioiello Modulare

24 Artisti - 12 Regioni - 1 Progetto: lavorare insieme con lo spirito di condivisione del proprio sapere per creare un gioiello unico

Il gioiello modulare nasce con lo scopo di riunire un gruppo di artisti del mondo del gioiello per realizzare una creazione unica, frutto della condivisione del proprio lavoro. Grazie al gruppo "Artigiani Orafi" fondato dall'orafo lucchese Stefano Pedonesi sul noto social network Facebook è stato pubblicato un bando di selezione per creare un gruppo di lavoro "a distanza".

Per questo primo progetto, la realizzazione della collana modulare, sono stati selezionati 24 artisti italiani provenienti da varie regioni e con stili e lavorazioni diversi tra loro.

La collana modulare è un gioiello composto da più moduli che si possono unire, staccare, spostare a piacimento su una base di appoggio ed una volta tutti assieme formano appunto una collana perfettamente indossabile.

I partecipanti selezionati hanno ricevuto un modulo in argento da personalizzare con il proprio stile, unico requisito fondamentale quello di non variarne la forma perimetrale e l'attacco per la base, per il resto questo modulo poteva essere inciso, traforato, saldato con il materiale che si preferiva, aumentato di superficie in altezza, tutto a loro piacimento. Ogni artista ha lavorato in piena autonomia senza sapere il lavoro degli altri, quindi ogni idea non è stata influenzata ed è il frutto del proprio stile.

La collana sarà esposta durante vari eventi in tutta Italia, gli appuntamenti già fissati sono:

- Agcpunto10 a Senigallia
- Gioiellodentro White a Bassano del Grappa
- 4 Salone Internazionale del gioiello d'arte a Cassano d'Adda
- Esposizione durante la mostra collettiva per il concorso Bijoux d'Autore a Roma
- Esposizione nella galleria 105Art a Roma
- Esposizione nella galleria Arcelli Rossini a Lodi

Altri eventi saranno fissati nei prossimi mesi.

E' stato creato un sito web dedicato alla sua diffusione, ricco di immagini e materiale informativo dove i visitatori possono seguire tutto il work in progress delle varie lavorazioni e leggere la scheda personale di ogni artista partecipante. Inoltre verrà realizzato un catalogo cartaceo da distribuire durante le esposizioni al pubblico.

Il progetto non è a fini di lucro in quanto alla fine del periodo espositivo la collana verrà destinata ad una vendita di beneficenza per donare il ricavato ad una giusta causa che verrà segnalata nel sito internet.

A questo primo progetto partecipano 13 soci AGC.

Per maggiori informazioni: <http://www.gioiellomodulare.com>

[Progetto Gioiello Modulare](#)
[Presentazione Progetto](#)

Dove: Senigallia - Mostra Agcpunto10
Quando: Dal 14 al 18 Luglio



MICROCOSMI

MicroCosmi - Ospiti Dal 27 al 30 maggio Vicenza ospiterà il Festival Biblico 2010. Un festival di grande richiamo che nel giro di pochissimi anni è diventato un catalizzatore di eventi internazionali; in grado di attirare e coinvolgere migliaia di fruitori.

La sua peculiarità è di essere il primo Festival italiano dedicato alle Sacre Scritture: un incontro globale con la Bibbia. VI Art in tale occasione ospiterà la mostra "Immagini e Storie d'Africa", dedicata all'illustrazione per l'infanzia, allestita nella sala del Capitolino.

L'importante iniziativa conferma la collaborazione avviata da qualche anno tra il Festival Biblico, VI Art e la Fondazione Sarmede, dalla cui collezione provengono le opere in mostra. Tema del Festival quest'anno è L'Ospitalità delle Scritture. Tema affascinante e quanto mai attuale, "l'Ospitare" come "accogliere l'altro" è un valore indispensabile: il passaggio dalla diffidenza per il diverso all'ospitalità fiduciosa è una delle mete più alte di una società veramente umana. "MicroCosmi - Ospiti" è una mostra nella mostra di designer, artisti e orafi di altre città italiane.

La mostra è uno spazio dedicato all'Ospitalità dei designer già presenti nell'esposizione: un valore aggiunto, una continuazione del percorso creativo intrapreso. Collaborazioni, amicizie, sinergie, arricchimenti culturali attivati grazie alla conoscenza di altre persone che, seppur con tecniche e stili diversi, stanno percorrendo il medesimo percorso artistico.

Espongono in "MicroCosmi - Ospiti": Gabriella Crisci (Benevento), GioLelli (Roma), HUAUH (Terni), Edoardo Maggiolo (Vicenza), MOP (Pordenone), Beatrice Moricci (Arezzo), Loretta Noro (Vicenza), Matteo Seguso (Venezia), Barbara Uderzo (Vicenza), Yumiko Takata (Padova). MicroCosmi è progetto avviato nel 2009 che ha già coinvolto 25 designer di gioielli.

E' un progetto "aperto" a nuove collaborazioni e presenze importanti del mondo del design del gioiello, è in continua evoluzione, proprio come il nome che porta.

La mostra, ad ingresso libero, è visitabile dal martedì al venerdì dalle 15:30-19:30, sabato e domenica dalle 10:00-12:30 e dalle 15:30-19:30, in mattinata visite guidate su appuntamento.

Apertura straordinaria sabato 29 e domenica 30 maggio fino alle ore 23:00 in occasione della Notte Biblica e del concerto di NOA in Piazza dei Signori.

Dove: VI Art Vicenza Artigianato Artistico
Quando: 29 maggio-11 giugno 2010



Arbitrary locations

ARBITRARY LOCATIONS "We are just a dart in a map, Our location is arbitrary" - I want to propose shapes, (interiors, exteriors, nests, hollows, cocoons) in which we could identify our own place in the world. In a universe in which people grow up faster, in which travelling is easier and easier, and in which information tells us about our future, real engagement in our environment loses its value and the lack of rest makes it harder to establish firm roots. Is this a problem? We need a circle of belonging. A place, an environment with which we identify, relationships that make us belong and that create an identity, a type of identity. Which are the roots in our time? In the era of internet, communication, virtual reality - is there a physical place where we can belong? Is our place in the world really a place? Or is it an emotional state? Is this the era of emotional nomadism? Of virtual nomadism? Where is home? What is home like now? Does it matter? Where do we belong? Migrants of our own past and nomads of our own future. r i n a l d o a l v a r e z

[More information](#)

Dove: As Quintas Cultural Complex- La Caridad(Asturias) Spain
Quando: 12 June until 11 July



TITANI PREZIOSI TRA TECNOLOGIA E ORNAMENTO

Titani Preziosi: tra tecnologia e ornamento

"Titani Preziosi: tra tecnologia e ornamento" indaga le potenzialità espressive del titanio, metallo solitamente destinato all'ambito industriale e qui interpretato per la prima volta anche in chiave ornamentale. Il risultato? 33 gioielli, i quadri di Pietro Pedeferrì e oggetti di uso comune quali protesi medicali, mazze da golf, cappe da cucina, facciate architettoniche che dimostrano la versatilità del titanio e delle sue applicazioni tra tecnologia e ornamento.

La mostra "Titani Preziosi: tra tecnologia e ornamento" rientra nel progetto "Gioie e colori" (www.gioieecolori.com) finanziato dalla Regione Lombardia (Bando Metadistretti 2008 - Design). L'obiettivo dell'iniziativa è creare la filiera per la produzione di gioielli in titanio. Questo progetto è stato portato avanti dal Politecnico di Milano (Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta" e Dipartimento di Industrial Design, Arti, Comunicazione e Moda - INDACO) con la consulenza della Fondazione Politecnico di Milano e dalle aziende: Titalia Srl (capofila del progetto), Bama Srl, Eurometal Srl, Labodesign Srl, Nanosurfaces, Taigher Sas e Vacuum Surtec Srl.

"Da quando il reverendo William Gregor lo scoprì accidentalmente su una spiaggia della Cornovaglia nel 1791 il titanio non ha mai riscosso grande successo nel mondo dei gioielli - afferma la curatrice Alba Cappellieri, professore di design del gioiello al Politecnico di Milano -. In Italia i primi gioielli in titanio risalgono agli anni Settanta quando l'incontro tra Pietro Pedeferrì, che sperimentava la colorazione elettrolitica del titanio, e l'orafo James Riviere, nel 1972, determinò un nuovo corso per il gioiello in titanio. Ma esclusi pochi audaci pionieri il gioiello di titanio ha poi suscitato scarsa curiosità tra i designer orafi. Da qui la scelta di far realizzare un gioiello in titanio a trentuno progettisti orafi italiani costringendoli a confrontarsi con questo materiale e con le sue tecnologie: maestri e giovani designer, cui si sono poi aggiunti due studenti del corso di perfezionamento di design del gioiello del Politecnico".

Siamo riusciti a mettere a disposizione dei progettisti orafi un materiale, il titanio e delle tecnologie di formatura e finitura provenienti da altri ambiti - tra cui Direct Manufacturing, Metal



Injection Molding, elettrolucidatura "dolce", ossidazione anodica e Anodic Spark Deposition – fino ad ora raramente sfruttate nel settore orafa " commenta Barbara Del Curto, ricercatrice della Facoltà del Design del Politecnico di Milano, che ha seguito gli aspetti tecnologici.

La mostra e il catalogo. "Titani preziosi" è divisa in tre sezioni. La prima sezione "Gioielli" presenta 33 gioielli realizzati da: Alessia Analdi, Patrizia Bonati, Massimiliano Bonoli, Fabio Cammarata, Monica Castiglioni, Giovanna Cutolo, Gabriele De Vecchi, Michela Fornasari, Emma Francesconi, MariaRosa Franzin, Manuela Gandini, Alba Polenghi Lisca, Stefania Lucchetta, Stefano Marchetti con Roberto Zanon, Valeria Masconale con Caterina Passaro, Giancarlo Montebello, Michela Nosé, Barbara Paganin, Karl Heinz Reister, Carla Riccoboni, Ivana Riggi, James Riviere, Maurizio Stagni, Natsuko Toyofuku, Rossella Tomquist, Fabrizio Tridenti, Barbara Uderzo con Augusto Gentile, Viola Vecchi, Giorgio Vigna, Michele Zanin e gli studenti del corso di perfezionamento in design del gioiello del Politecnico di Milano Stefano Pellicoli e Serena Savi.

La seconda sezione "Arte" è dedicata alle sperimentazioni di Pietro Pedeferrì e raccoglie una serie di quadri in cui il titanio è colorato attraverso l'ossidazione per via elettrochimica. Nella terza parte "Proprietà funzionali" vengono presentati oggetti che esprimono le proprietà del titanio come: • la fotocatalisi – ossia la capacità dell'ossido di titanio, qualora illuminato da raggi UV, di degradare gli inquinanti atmosferici favorendo la depurazione degli ambienti – è rappresentata da una cappa a ricircolo in grado di eliminare odori e inquinanti prodotti dalla cottura dei cibi la flessibilità del titanio è rappresentata da bastoni da golf, che per essere maggiormente performanti sono realizzati con il componente che colpisce la pallina in titanio e l'asta in fibra di carbonio; • la biocompatibilità, ossia la capacità di questo metallo di essere impiantato nel corpo umano senza determinare reazioni negative nei tessuti biologici.

Si realizzano in titanio e leghe di titanio componenti biomedicali impiantabili. Informazioni utili: Mostra "Titani preziosi" Curatore: Alba Cappellieri Coordinatore scientifico: Barbara Del Curto Comitato Scientifico: Alberto Cigada, Barbara Del Curto, MariaPia Pedeferrì Progetto allestimento: Labodesign Catalogo: Electa in italiano e inglese Testi di: Silvana Annicchiarico, Alba Cappellieri, Alberto Cigada, Barbara Del Curto, MariaPia Pedeferrì, Labodesign Triennale di Milano, Viale Alemagna, 6 (apertura da martedì a domenica, dalle ore 10.30 alle ore 20.30; giovedì e venerdì dalle ore 10.30 alle 23.00) dal 17 giugno al 1 agosto 2010.

Dove: Triennale di Milano
Quando: 18 Giugno 1 Agosto 2010

FOOD DESIGN

Merende d'autore, uccellini che non cantano, anelli dotati di teiere, topi-contenitori che amano il zucchero artistico, salsiere antiche e tazze-serpente per un pranzo di gala molto speciale e talora pericoloso dove non mancano né feroci dinosauri né gentili roditori: sono gli oggetti per il cibo e le bestioline affamate creati da designer e artisti per una mostra che indaga il food design e le sue molteplici declinazioni, per sperimentare il risultato dato dalle arti visive e dal design quando si incontrano e si scontrano con interessi polisensoriali. Il menu prevede inoltre posate principesche, marshmallows e accessori estrosi, spicchi di tortine e panini morbidi solo nei colori, meduse sotto vetro e ostriche rosa che nuotano nel vuoto, un'aragosta con gli occhiali da portare al dito e tigris malesi sedute su cupole di vetro, nature morte preoccupantemente contemporanee ma anche piatti amici delle mosche e piattini un po' d'antan un po' da pittore, ciotoline-mangiatoie per semi preziosi e un'azione di vero guerriglia gardening, urgente e idealista, che avverrà proprio il giorno dell'inaugurazione, venerdì 11 giugno 2010 alle ore 18. La mostra Food design, organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza a cura di Stefania Portinari, è accompagnata dal catalogo n. 9 della serie Display. Quaderni di design. Arabeschi di Latte - Aldo Cibic - Figli di Pinin Però & C. S.p.A. - Martha Giaretta - Mariko Isozaki - Massimo Lunardon - Claudia Malvestio - mb Barbara Marsiletti e Manuel Baldini - Museo Naturalistico Archeologico di Vicenza - Veronica Organo - Antonio Riello - Santa Alleanza dei Guerriglieri Verdi - Carlo Scarpa per Cleto Munari - Studio Fludd - Barbara Uderzo - Milena Zanotelli

Dove: CASA COGOLLO detta Casa del Palladio VICENZA
Quando: 12 giugno 18 luglio 2010 inaugurazione venerdì 11 giugno 2010 ore 18.00



Alchimia - End of the Year Exhibition

24 studenti presentano i loro gioielli in 2 mostre presso Antonellavillanova meets Alchimia Jewellery school

giovedì, 17 giugno 2010 17-20h: End of the Year Exhibition - gioielli del primo e secondo anno Alchimia : 17+18 giugno 2010

giovedì, 17 giugno 2010 11-19h: Graduation Show gioielli del terzo anno

Artisti:

Ana Catalina Brenes Pozuelo (CR), Isabel Dammermann (DE), Shu Ping Huang (ROC), Anastasia Kandaraki (GR), Ting-Chun Kuo (ROC), Maria Lopez (USA), Sayaka Ito (JP), Malaika Najem (FR), Selen Ozus (TR) Shao-Peng Kao (CDN), Anja Eichler (DE), Heta Hyvonen (FI) Wen-Hsien Hsu (ROC), Nadege Roscoe-Rumjahn (CDN), Satita Rojpojanarat (TH), Gabi Veit (IT), Daniel Maxymiv (USA), Giulia Savino (IT), Andrea Coderch (ES), Dinah Lee (USA), Shaddie Jammal (USA), Catherine Marquet (AT), Weronika Marek (PL), Valentina Caprini (IT)

Antonellavillanova
design&decorativearts
via della spada, 35/r
50123 Firenze
tel +39 055 6802066
fax +39 055 6814190
info@novastore.it
www.antonellavillanova.it

public/userfiles/alchimia_villanova_invito_2010.pdf

Dove: Firenze



Quando: 17.06.2010

riunione AGC Campania

Il gruppo AGC Campania si incontrerà per la seconda riunione regionale 2010 il giorno giovedì 20 maggio ore 17,00 presso il bar Intramoena piazza Bellini, Napoli. Vi invitiamo a partecipare numerosi. Gabriella Crisci 3480068330

Dove: NAPOLI Piazza Bellini bar Intramoena ore 17,00
Quando: 20/05/2010

agcpunto10

agcpunto09 nasce con l'intento di far incontrare fisicamente i soci agc e tutti coloro che abbiano un interesse per il mondo del gioiello contemporaneo. L'intento di creare un appuntamento annuale dove soci e simpatizzanti possano promuovere e far conoscere le proprie opere al pubblico e ai galleristi d'arte contemporanea. Viste le potenzialità dimostrate dalla scorsa edizione i soci agc Marche Graziano Barzetti e Alessandro Petrolati riproporranno l'evento mantenendo dunque la decorrenza annuale auspicata all'inizio del progetto. Il PUNTO d'incontro fra coloro che gravitano attorno al mondo del gioiello d'autore ha prodotto nell'anno trascorso ottimi risultati, quali la nascita di progetti di coesione fra i diversi artisti, poniamo come esempio il progetto Collana modulare, nata come semplice idea nella passata edizione e sfociata nella realizzazione di un'opera comune che proprio in agcpunto10 troverà il suo battesimo. L'edizione 2010 sarà arricchita da una giuria di esperti del settore alla quale verrà affidata la selezione degli artisti partecipanti. Inoltre stiamo lavorando a un progetto che metterà in contatto alcuni degli artisti in mostra con gallerie d'arte che operano nell'ambito del gioiello d'autore. Al fine di organizzare al meglio gli spazi espositivi e per trovare a tutti delle vantaggiose offerte di alloggio chiediamo di contattarci al più presto per esprimere la vostra intenzione a partecipare. Per informazioni dettagliate e modalità di iscrizioni visitate il sito <http://www.agcpuntosenigallia.com/index.html> Graziano Barzetti e Alessandro Petrolati

[Presentazione progetto](#)

[Modulo di iscrizione](#)

[Edizione 2009](#)

Dove: -Palazzetto Baviera- Senigallia

Quando: 14-18 Luglio



Alternatives Gallery at Collect 2010

Relaunched at the Saatchi Gallery in May 2009, COLLECT has an enviable reputation as a premier, annual fair for contemporary craft. Through its presentation of work from the best international applied artists, COLLECT has become a prestigious event in the international cultural calendar gaining the respect and support of many private collectors, museum curators and galleries.

Represented artists

Silvie Altschuler, Canada
 Adrean Bloomard, Italy
 Diana Dudek, Germany
 Maria Rosa Franzin, Italy
 Hanna Hedman, Sweden
 Mari Ishikawa, Japan
 Ute Kolar, Austria
 Marie Louise Kristensen, Denmark
 Margherita Marchioni, Italy
 Sonia Morel, Switzerland
 Kazumi Nagano, Japan
 Ritsuko Ogura, Japan
 Giovanni Sicuro, Italy
 Janna Syvänoja, Finland
 Michelle Taylor, Australia
 Fabrizio Tridenti, Italy
 Graziano Visintin, Italy

Alternatives Gallery Via D'Ascanio, 19 Roma
www.alternatives.it

Dove: Saatchi Gallery, London
Quando: 14-17 maggio 2010



Natura e Artificio

Tutto nasce a dicembre dall'incontro sul web di cinque artisti (**Luisa Bruni, Paolo Mazzeschi, Gigi Mariani, Elena Martinelli, Claudio Ranfagni**) che, accomunati da una forte volontà di voler creare qualcosa insieme, decidono che si può fare anche abitando e lavorando in cinque città diverse grazie alle risorse della rete.

Così nasce ARTIFIZIO, una sorta di gruppo virtuale, che ha avuto modo di incontrarsi nella realtà nel solo momento in cui si sono dovuti assemblare i vari pezzi, nati nella mente di ognuno in maniera distinta, senza interferenze di nessun genere, per lasciare piena libertà all'interpretazione e alla creatività di ciascuno.

Il risultato è una sorta di cadavre exquis (gioco non competitivo, che consiste nel creare un testo o un'immagine con un lavoro di gruppo in cui però ogni partecipante ignora i contributi degli altri) e il primo frutto di questo esperimento è visibile alla mostra Natura e Artificio a Livorno.

MUSEO DI STORIA NATURALE DEL MEDITERRANEO Villa Henderson Via Roma 234 Livorno.

Dove: MUSEO DI STORIA NATURALE DEL MEDITERRANEO

Quando: 27 Aprile al 3 Maggio



Profilo d`artista

Controllando alcuni file del mio computer per prepararmi all'incontro che il **29 aprile p.v., avrò al Nobile Collegio degli orafi di Roma (Via Giulia, 7 - ore 20,15)** mi sono imbattuto in uno scritto del 2004 che volentieri allego.

Il convegno del 29 aprile, dal titolo: Profilo d'artista, conversazione tra **Fausto Maria Franchi** e **Massimo Mattioli**, vuol enucleare, attraverso un amichevole dialogo, il perché del mio fare.

Da parte del Nobile Collegio, l'avermi invitato, a seguito della personale "Artefatti Preziosi" (Firenze Museo degli Argenti 26 novembre 2009 - 21 febbraio 2010), è indice di una presa di conoscenza e di apertura verso il mondo orafa-artistico, settore, ai più sconosciuto, ma sempre più interessante grazie alle sue molteplici sfaccettature. Mi trovo volentieri, quindi, a ritrarre quella fra sedi disappunto che si trova nel testo allegato, in cui accusavo il Nobile Collegio: non risponde al suo scopo: l'aggregazione e la diffusione della cultura orafa, certo che alla mia conversazione e diserzione sull'oreficeria artistica ne seguiranno molte altre.

Dove: Nobile Collegio degli orafi di Roma

Quando: 29.04.2010



Passato, presente, futuro-memoria, anima, identità: innovare conservando

Convegno e dibattito sul tema del recupero dell'eccellenza nei mestieri manuali, attraverso l'esperienza dell'arte orafa a cura di Anna Fornari e Claudio Franchi

Il tema del recupero del valore della manualità è sempre più presente nei dibattiti culturali, con forti connotazioni sociologiche e sociali. In un'epoca caratterizzata da una forma sempre più diffusa d'isterismo tecnologico, che promette progresso e gratificazioni -entrambi puntualmente disattesi- l'homo faber diviene la vera proposta innovante per rispondere all'attuale stato di crisi. Il Museo di Corciano propone un'idea-prototipo funzionale allo stimolo di identificare nel luogo-museo lo spazio ideale per il recupero dell'immaginazione, dell'esercizio del saper vedere, della capacità di applicare l'insegnamento della storia ai nuovi linguaggi del contemporaneo. Le arti orafe da sempre costituiscono l'avamposto della sperimentazione tecnica, della ricerca formale, della costruzione di linguaggi, il cui studio in ambito archeologico ha permesso la conoscenza degli usi e costumi delle società più remote della storia dell'uomo. Abilità manuale e sperimentazione formale possono restituire all'uomo moderno la dignità perduta, la libertà a lungo desiderata, il recupero di una serie di valori necessari a riequilibrare gli scompensi di una società che rischia una pericolosa involuzione nella direzione del "disimparare", anche per i processi più semplici di intervento manuale.

Il tema della riscoperta di una qualità nuova, intesa come insieme di forma, tecnica, logica, capacità di comunicare una storia, testimoniare una tradizione o un rapporto unico con la realtà territoriale, si pone come logica evoluzione del luogo della memoria.

Per informazioni: annaformari@netemedia.net

347-4962697

claudio.franchi@hotmail.it

333-4699793

Dove: Museo Antiquarium di Corciano (PG)

Quando: 30 aprile 2010 ore 9.30



Il futuro degli Etruschi

Mostra personale di Anna Fornari
a cura di Claudio Franchi

Antiquarium comunale
Corciano (PG) 23 aprile – 2 maggio 2010

NELL'AMBITO DELLA MANIFESTAZIONE PRIMAVERA DELL'ARTIGIANATO

Anna Fornari vive e lavora in Umbria, regione la cui collocazione storico geografica è stata, in parte, la fonte di ispirazione per un operato artistico che deve il proprio importante debito alla cultura etrusca. Accanto alla curiosità per i valori della tradizione archeologica, di tipo soprattutto antropologico, l'impegno professionale di orafa si delinea con la precisa volontà di caratterizzare fortemente la sua produzione attraverso la qualità dei materiali usati, la profonda cura nella lavorazione, la ricerca storica e artistica e l'innovazione stilistica e formale. L'interesse suscitato dall'analisi di forme e materiali, espressione di un immaginario artistico che si risolve in oggetti la cui funzione non è puramente decorativa, ma ha una valenza pratica e sociale ben definita, ha portato Anna Fornari ad approfondire lo studio degli Etruschi. Studio profondamente meditato sul recupero di orme archeologiche, talvolta distanti dalla dimensione aulica più nota, funzionali ad esprimere trascorse realtà, indagate attraverso il filtro di una sensibilità e di una cognizione propria di chi sente la necessità di rappresentare linguaggi contemporanei.

Linguaggi che inevitabilmente, data l'origine del pensiero, si desumono proprio dal referente archeologico: la spirale, elemento costitutivo geologico nelle ammoniti, si trasforma da elemento decorativo a segno fluido tendente verso lo spazio indefinito, o ancor più si libera del peso della materia protostorica per svelare la valenza architettonica del trascorrere del tempo; i corpi discoidali che si ritrovano nella serie intitolata "costolature" liberano la propria essenza materica nella tensione di strutture dalla flessibilità audace; la tecnica orafa della granulazione si fa mezzo di una rinnovata concezione estetica dialogante con la struttura di riferimento; tutto ciò, in sintesi, costituisce il terreno delle varianti semiotiche alle quali la fervida curiosità dell'artista affida il compito dell'elegia di un componimento stimolante e intellettualistico.

Così il luogo naturale della rappresentazione della poetica di Anna Fornari non poteva che essere il museo, rivisitato nel percorso espositivo dell'artista non solo nella logica di luogo della testimonianza del passato, ma altresì spazio vitale in evoluzione e di collegamento con il presente e nella prospettiva degli esiti espressivi conseguenti.

"Il futuro degli etruschi" è pertanto una narrazione spazio-temporale affidata ad una serie di opere dalla funzione latente di ornamento, certo, di ispirazione protostorica ed etrusca, ma rielaborati (non ri-prodotti) con il preciso intento di rilanciare il gusto, le forme assolute, la capacità di rappresentazione di un pensiero originale che non rinuncia al valore della storia. Rielaborazioni spesso arricchite di valori concettuali, seppure rivelanti l'inscindibile componente progettuale e di ricerca, grazie alla quale ogni opera si può leggere nella veste di corpi-gioiello, estrema dilatazione del concetto di gioiello, inteso non solamente come "decorazione", ma presenza assoluta, forma significante al di là del ruolo storicamente attribuito di oggetto da indosso.

Per informazioni: annaformari@netemedia.net 347- 4962697
claudio.franchi@hotmail.it 333 - 4699793

Ufficio Informazioni Turistiche

Tel. 075 5188255/260
info@promozioneecorciano.it
Ufficio Cultura e Turismo:
Tel. 075 5188254/301
turismo@comune.corciano.pg.it
www.comune.corciano.pg.it

[public/userfiles/Manifesto Anna 70x100-1\(1\).pdf](#)

Dove: Museo Antiquarium di Corciano (PG)
Quando: 23 aprile – 2 maggio 2010



MOSTRA NATURA e ARTIFICIO

L'idea di questa mostra nasce dall'interesse che gli artisti orafi hanno mostrato già nel passato, per il mondo della natura, in particolare per quello floreale; questo interesse ha segnato la nascita a cavallo di due secoli, di uno stile forte e deciso che in Europa è stato comunemente conosciuto come : Art Nouveau. È a quello spirito di innovazione e discussione che ci ispiriamo, non a caso nato poco dopo la rivoluzione industriale ed in contemporanea ai nuovi materiali, alle nuove tecnologie ai nuovi pensieri. Chiediamo quindi agli artefici (che vorranno contribuire con la loro partecipazione al nostro progetto) di confrontarsi con il tema della natura, interrogandosi sul naturale (o innaturale) significato di artificio. Sarà poi interessante vedere quale è oggi, nel gioiello contemporaneo, il nuovo punto di vista: quali le forme dell'artificio più consono a rappresentare la natura, quale il punto di contatto (o rottura) tra il naturale e l'artificiale. Il locale espositivo è prestigioso e si presta molto bene per una manifestazione del genere. Architettonicamente è un'ampia struttura in acciaio e vetro molto moderna e super attrezzata, posta in un bellissimo giardino, mentre lo spazio espositivo è dotato di vetrine illuminate (di varie misure) che permettono una giusta visione degli oggetti. (vedere foto allegate) Nell'organizzazione dell'evento, che ha il patrocinio e il sostegno della Provincia di Livorno, siamo stati coadiuvati dal Garden Club di Livorno che parteciperà presentando, per l'inaugurazione, composizioni floreali di impostazione contemporanea. Non è prevista nessuna selezione: a garanzia della qualità dell'evento, confidiamo sull'autodisciplina e responsabilità dei partecipanti che potranno inviare un massimo di tre opere (di cui almeno una obbligatoriamente sul mondo dei fiori o delle piante, mentre le altre due potranno avere come soggetto la natura in generale). Ogni autore presenterà un breve testo critico (che verrà esposto nelle vetrine e stampato nel catalogo insieme alla foto dell'opera) che possa aiutare a mettere in evidenza la relazione esistente per l'autore tra natura e artificio. Ci auguriamo che ci serva a chi parteciperà per crescere nel confronto, e ai visitatori per abituarsi ad osservare le opere esposte con un occhio più contemporaneo, più consapevole dei cambiamenti e delle spinte che oggi indirizzano la ricerca in tutti i campi. A tale proposito il pubblico voterà le tre opere più meritevoli, parallelamente ad una giuria di addetti ai lavori. Le opere selezionate verranno segnalate in catalogo, e sarà interessante interrogarsi poi sulle eventuali discordanze di giudizio. Firmatari del progetto: Corrado De Meo, Federico Vianello, Walter Romani, Carlotta Gambineri, Stefano Pedonesi, Fabio Corsini.

PROGETTO MOSTRA NATURA E ARTIFICIO
MODULO DI ISCRIZIONE ALLA MOSTRA
LIBERATORIA
MODULO INVIO IMMAGINI MOSTRA
FOTO LOCATION

Dove: MUSEO DI STORIA NATURALE DEL MEDITERRANEO Villa Henderson Via Roma 234 Livorno.



Quando: Dal 27 Aprile al 3 Maggio

FUORI SALONE J&V STORE

FUORI SALONE FRANCESCA CANAPA ESPONE AL J&V STORE JANNELLI & VOLPI via MELZO 7 MILANO

Dove: MILANO

Quando: 14-19/ APRILE/2010



An exploration of the consequences on nationhood and cultural expectations on the diffusion and development of Contemporary Jewellery in Europe.

CROSSINGS ♦ a convergence of ideas, materials and technologies e` il titolo della conferenza e vari eventi che si svolgeranno in Inghilterra a luglio organizzati dall' Associazione del Gioiello Contemporaneo Inglese. La socia Roberta Bernabei e` stata invitata alla conferenza e presentera` il seguente argomento: An exploration of the consequences on nationhood and cultural expectations on the diffusion and development of Contemporary Jewellery in Europe. Per ulteriori informazioni si prega gentilmente di visitare il seguente sito: <http://www.acj.org.uk/index.php/conference-2010/61-programme-/105-registration-and-bookings>

Dove: 19-21 luglio

Quando: WEST DEAN COLLEGE, WEST SUSSEX, Inghilterra

GIOIELLERIA CONTEMPORANEA: MATERIA E COLORE, GIOIELLI – SCULTURE – INSTALLAZIONI

Artisti: Karl Fritsch, Bussi Buhs, Beppe Kessler, Annamaria Zanella, Barbara Paganin, Stefano Marchetti, Iris Eichenberg, Ruudt Peters, Lam de Wolf, Robert Smit, Isabella Facco, Silvia Walz, Lisa Walker, Fritz Maierhofer, Fabrizio Tridenti, Sandra Marconato.

[2 comunicato senza foto ITA.doc](#)

Dove: Studio GR.20- Graziella Folchini Grassetto Padova, via dei Soncin 27 tel. +39 049 8756820 - e-mail gfg@gr20.it

Quando: Inaugurazione: giovedì 15 aprile 2010 - ore 18,00 - 16 aprile-15 maggio 2010 Orario: 16,00-19,30



Homeland, sculture, gioielli, libri

"Probabilmente, il passato ♦ un paese in cui siamo tutti emigrati, poich♦ la sua perdita ♦ parte della nostra comune umanit♦" Salman Rushdie Una mostra che parte da un invito che un♦artista italiana residente in Francia, Flavia Fenaroli, rivolge a due artisti: Benjamin Lignel, Fabrizio Tridenti, per riflettere sui temi della patria, del ricordo e della cancellazione del passato.

[2_HOMELAND_Dossier.pdf](#)

Dove: Galerie Schumm-Braunstein 9 rue de Montmorency 75003 - Paris France Telephone: +33 (0)1 40290372

Quando: 27 marzo 2010 - 12 maggio 2010



Design dell`accessorio

Nell♦ambito della disciplina Decorazione Fashion ,l♦accademia di Belle Arti di Bologna ha messo in essere per il corrente anno il corso di Design dell♦accessorio. Il corso di 60 ore rilascia 6 crediti

ai fini del diploma Accademico. Titolare della disciplina Emanuela Bergonzoni. Programma. Il Corso di design del accessorio gioiello proposto agli allievi dell'Accademia di Belle Arti a Bologna prevede, una competenza delle tecniche di lavorazione dei metalli preziosi nel corso della storia, la conoscenza dell'operato di grandi artisti contemporanei nell'ambito della gioielleria, la progettazione di un gioiello, categorie proposte: gioiello scultura, gioiello design, gioiello ready-made, gioiello contemporaneo, la realizzazione di esso (scelta facoltativa della tecnica di produzione), lo sviluppo di un packaging adeguato e la comunicazione del prodotto eseguito.

Dove: Accademia di Belle Arti di Bologna
Quando: marzo/giugno



Mangiare con gli occhi

Apertura nuovo spazio espositivo. ♦ OPEN SPACE di Gabriella Crisci ♦ Piazza Dogana 2 Benevento Per la prima volta un Open Space come questo. ♦ Un laboratorio artistico interattivo di sculture, installazioni e gioielli di ricerca. Una fucina di idee in cui verranno presentati periodicamente installazioni, progetti etc., che faranno da supporto ai monili realizzati dalla stessa Gabriella e dagli artisti ospiti. Le installazioni renderanno di volta in volta l'open space uno spazio unico e irripetibile. ♦ Il progetto che inaugurerà lo spazio, il 20 marzo 2010, alle ore 20,00, avrà come titolo ♦ MANGIA-RE CON GLI OCCHI ♦. Gioielli di ELVEZIA ALLARI, GABRIELLA CRISCI, ANGELA SIMONE che per l'occasione, hanno realizzato opere legate al tema del cibo: ♦ cibo fresco, cibo da asporto, cibo sottovuoto ♦. Le creazioni delle tre Artiste ruoteranno attorno a un insolito tavolo da pranzo, in realtà un'installazione di Gabriella dal titolo ♦ IN A SENTIMENTAL MOOD ♦, una vespa trasformata in un tavolo per due. Un lavoro ♦ sull'amore ♦ e sulla vespa, mezzo di trasporto che allude al viaggio, romantico, ma che diventa tavolo aperto all'erotismo e all'amore. Una vecchia vespa priva di motore e la sella trasformata in tavolo imbottito e apparecchiato. Un video immortala il momento dell'innamoramento di due persone e l'assunzione del cibo come simbolo erotico. Contestualmente all'installazione, infatti, una coppia scelta a caso verrà invitata a sedersi al ♦ tavolo-vespa ♦ e a cenare ♦ te-te-te ♦ (i sedili come sgabelli alati, le ali di Cupido che colpisce con la sua freccia i due prescelti). Altre ♦ cose ♦ accadranno, a sorpresa. Alla coppia saranno servite pietanze rigorosamente afrodisiache: Antipasto ♦ mon petit ♦ Conchiglie di Afrodite Polpettine di Eros Insalata maliziosa Semifreddo di Cupido La cena sarà ♦ gentilmente offerta dall'Agriturismo ♦ IL FIORILE ♦ di Fiorella Romano, contrada Monteguardia 82100 Benevento cell. 335416516. INAUGURAZIONE 20 marzo 2010, ore 20,00 Piazza Dogana 2, Benevento INTERVENTI CRITICI François Bruzzo - Università ♦ IULM ♦ Milano Giuseppe Di Costanzo Università ♦ Federico II ♦ Napoli. ORARI Dal martedì ♦ alla domenica ♦ ore 10,00-13,00 ♦ 17,00-20,30 Lo spazio rimane aperto, per questo evento, dal 20 marzo ♦ al 3 aprile 2010 ♦ Info cell. 3480068330 g.c.crisci@gmail.com

Dove: P.zza Dogana 2 Benevento
Quando: 20 marzo 2010



da materia a gioiello

Materiali che si arrendono a forme impensabili, prendono vita o la cambiano, che si trasformano, si inventano un nuovo uso, che scherzano con il lusso e ammiccano al prezioso: tutto questo è possibile grazie alla fantasia e al sapiente lavoro dei 15 artisti presenti con le loro creazioni.

Artisti:
Susanna Baldacci
Silvia Beccaria
Giulia Bernini
Silvia Bragagnolo
Paul de Bondt e Cecilia Iacobelli
Giacomo Fantetti e Federico Raddi
Manuela Gandini
Brigitte e Astrid Hübner
Maria Grazia Pulvirenti
Stenia Scarselli
Angela Simone
Yoko Takirai
Camilia Teglio
Monica Trevisi
Caterina Zucchi

<public/userfiles/Catalogo da materia a gioiello 2010 X WEB.pdf>

Dove: Livorno
Quando: 19 febbraio 2010



19 febbraio - 13 marzo 2010

THE (JEWELLERY-) BOX

BETTE, BLOOMARD, FÖRSTER, HILBERT, KALLFELZ, KODRÉ, LISCA, TRIDENTI, VAGI, VOGT, WEBER, WEICHSBERGER

Nel nostro Box Kunstbüro reillplast trovate le loro più recenti opere - in una particolare installazione di Peter Reill e Siegfried Urlberger.

4 - 7 Marzo 2010
Cocktail: 4 Marzo ore 17 - 20



Orario di apertura: Venerdì 5 fino a Domenica 7 Marzo, dalle 10 alle 19

[public/userfiles/Zilioli.pdf](#)

Dove: Monaco di Baviera
Quando: 4 - 7 Marzo 2010

GIOIELLO DENTRO WHITE

Dal 10 settembre al 4 ottobre si terrà a Bassano del Grappa la MOSTRA-EVENTO GIOIELLO DENTRO a cui tutti gli artisti e designer sono invitati a partecipare. Il tema della mostra è WHITE. Chi fosse interessato dovrà quindi realizzare un gioiello ispirandosi al colore bianco, e potrà esporre fino a un massimo di tre gioielli. Modalità di partecipazione: inviare il curriculum di 70-100 parole e 2 foto in alta risoluzione dei lavori a gioiellodentro@tiscali.it entro il 31 marzo 2010. Agli artisti selezionati verrà successivamente inviato il modulo di partecipazione L'EVENTO È PATROCINATO E SPONSORIZZATO Comune di Bassano del Grappa CNA Confcommercio della Provincia di Vicenza UNIONE La rivista Preziosa

Dove: Bassano del Grappa
Quando: 10 settembre - 4 ottobre



Lauréats de la bourse du FCAC

Lauréats de la bourse du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC), villa Dutoit, Ginevra (2010)

Dove: Villa Dutoit, Ginevra, Switzerland
Quando: 21 janvier au 14 février



Chiara Scarpitti

Chiara Scarpitti su Ornamenta n. 54 Cover + articolo "Da qualche tempo le sue creazioni indagano la materia tessile e l'arte della piega per ottenere un effetto di volume vuoto, gonfio d'aria. La sua ultima collezione si chiama Reaction Poétique: reazioni tra il corpo e l'oggetto, tra l'oggetto e l'altro, tra l'oggetto e lo spazio stesso che lo circonda. Tutti questi ornamenti sono caratterizzati dalla purezza della loro geometria spaziale, la luce e la trasparenza sono complici e protagonisti del gioco. ..." Maura Caminada

[articolo](#)
[info Ornamenta](#)
[info Reaction Poétique](#)
Dove: Ornamenta 54
Quando: numero dicembre/gennaio 2010



SILVIA CERRONI SU RADIO 2

Silvia Cerroni verrà intervistata nell'ambito del programma diSPENSER, distributore automatico di stimoli quotidiani di Radio2, Federico Bernocchi sul suo lavoro di designer orafa e sul futuro del gioiello contemporaneo. info: silvia.cerroni@inwind.it

[info silvia cerroni](#)
[info dispenser](#)
Dove: radio 2 - diSPENSER
Quando: giovedì 21 gennaio dalle 23.00 a mezzanotte

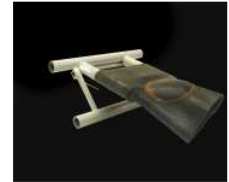


18 Positionen zur zeitgenössischen Schmuck- und Geratgestaltung

Artisti partecipanti: Rinaldo Alvarez, Barbara Amstutz, Eva Bauer, Isolde Baumhackl-Oswald, Iris Bodemer, Johannes Borst, Maike Dahl, Thomas Dierks, Martina Lang, Anna Moll, Britta Rejek, Isabell Schäupp, Violetta Elisa Seliger, Martin Spreng, Mieko Suzuki-Wanner, Fabrizio Tridenti, Walter Wittek, Fa. Albert Worner

[2_Hanau_1.jpg](#)
[2_Hanau_2.jpg](#)
www.museen-hanau.de

Dove: Deutsches Goldschmiedehaus Hanau, Alstadter Markt 6, Hanau
Quando: 28.01. - 06.04.



FIBULAE-Spille

La mostra FIBULAE presenterà una selezione di ventotto spille e quattordici disegni di studio, a coprire un arco temporale che va dal 1973 al 2010. Alcuni dei gioielli selezionati sono già stati esposti in importanti collezioni museali, quali il Museo del gioiello di Pforzheim (Schmuckmuseum) in Germania, il Victoria and Albert Museum di Londra, il Musée des Arts Décoratifs di Parigi e il Museo degli Argenti di Palazzo Pitti in Firenze. Alla mostra sono stati invitati a partecipare i seguenti artisti e designer: STEFANO ALINARI, MARCO BORGHESI, MIMMO DI CESARE, GILLO DORFLES, PETR DVORAK, FAUSTO MARIA FRANCHI, STEFANIA LUCCHETTA, CLAUDIO MARIANI, MIES, OSCAR PIATTELLA, ARNALDO POMODORO, CARL HEINZ REISTER, JACQUELINE RYAN, ALBERTO ZORZI.

Dove: Galleria Mies, MODENA
Quando: Dal 30 Gennaio al 7 marzo



SILVIA CERRONI SU RADIO 2

Silvia Cerroni verrà intervistata nell'ambito del programma d'ISPENSER, distributore automatico di stimoli quotidiani di Radio2, Federico Bernocchi sul suo lavoro di designer orafo e sul futuro del gioiello contemporaneo. info: silvia.cerroni@inwind.it http://www.myspace.com/sc_creation <http://dispenser.blog.rai.it/>

Dove: radio 2 - d'ISPENSER
Quando: martedì 19 gennaio dalle 23.00 a mezzanotte

MADDALENA ROCCO INTERVISTATA DA `MS`

MADDALENA ROCCO INTERVISTATA DA `MS`

Viaggio alla scoperta dei miti e dei simboli che si annidano in un gioiello
 La sua arte nella progettazione e nella realizzazione di gioielli è frutto della collaborazione con i migliori maestri in quest'ambito come il Prof. Zanuttig di Milano, che le ha insegnato l'incisione a bulino, tecnica in via di estinzione. Maddalena Rocco è un'artigiana artista che si avvale di materiali preziosi come oro, avorio e pietre preziose, tuttavia anche un semplice sasso trovato sulla riva del mare può integrare con metalli nobili per avvalorarsi di nuovi significati. Con i suoi gioielli quasi onirici, Maddalena, veicola concetti, perché miti e materiali diventano solo il pretesto per andare oltre, sfidare la creatività e comunicare contenuti simbolici. Alcune delle sue creazioni sono oggetti sacri, come il Calice che si trova nei Musei Vaticani, realizzato con la collaborazione dello scultore Angelo Grilli per Giovanni Paolo II. La tua linea di gioielli sembra molto simbolica. Quali concetti vuoi veicolare?
 "E' vero, è molto simbolica. Parto da concetti miei, interiori, frutto di riflessioni legate alla vita. Il "Sogno" è tutte le realtà ad esso connesse, quelle che implicano un dialogo profondo col nostro sé. Allora scelgo Hypnos, il dio del sonno, ma il dio è solo un pretesto, il mito è l'abito del concetto. Lo rappresento secondo un canone tutto mio, lo vedo giovane, con le ali nei capelli, lo sguardo perso nel dormiveglia. La "Notte" è la pausa della vita, momento nel quale ci abbandoniamo ad una attività onirica. Allora scelgo Nyx, la dea della notte, madre di Hypnos e la rappresento col suo manto nero che ci avvolge in un caldo abbraccio. Il "Mare" è un mondo sommerso, con una quantità di forme e colori affascinanti. L'emblema diviene Neptunus. Ce ne sono altri ma non vorrei dilungarmi..."
 Qual è il carattere distintivo dei tuoi gioielli?
 "Il carattere distintivo è rappresentato da frammenti di immagini fortuite, riflesse su una superficie specchiante. Tali immagini sono frutto di una mia ricerca iconografica, rappresentate con dei "tagli" particolari che ottengo il più delle volte con la fotografia. Scatto delle immagini, ne scelgo dei brandelli, li riporto sulla lastra e li incido a bulino.
 Quali sono i materiali che preferisci e perché?
 "I metalli prediletti sono oro bianco, giallo, rosa, argento, rame e sugli oggetti più grandi, le sculture, il bronzo. Le pietre preziose e non le scelgo in base al tema, al colore, ma soprattutto all'accostamento fra di loro, elemento che ritengo fra i più importanti quello che ritengo importantissimo. Posso anche scegliere un materiale "trovato" per caso sulla riva del mare, ma lo impregio con una pietra come il rubino, perché ritengo preziosa la sua forma o il suo colore. Nell'unire i materiali cerco di creare dei rimandi simbolici anche attraverso il colore."
 Quindi dai molta importanza ai colori...
 "Il colore è importantissimo perché comunica, e come dicevo sopra mi avvalgo della mia conoscenza per creare dei rimandi visivi. Amo il bianco e il nero, quindi ho usato spesso osso fossile, piuttosto che il corno nero, l'onice. Il rosso del rubino. Il turchese naturale di alcune conchiglie dei mari lontani. Le perle bianche e nere. I brillanti e poi il colore dei metalli."
 A cosa ti ispiri quando incidi le immagini sulle medagliette?
 "Quando incido le mie superfici specchianti mi ispirano i miti, ma, come dicevo, il mito è solo un pretesto. I disegni li creo io, prima li concepisco attraverso una ricerca iconografica. Possiedo un archivio di immagini, e spesso le immagini le creo scattando delle fotografie alle persone a me vicine, quelle che rispondono ad un mio ideale da assumere come emblema."
 Che tipo di tecnica utilizzi?
 "Quella del bulino, strumento antichissimo, che non ha subito cambiamenti nel tempo ed è composto da una barretta di acciaio temperato conficcato in un manico di legno, che si tiene nel palmo. L'oggetto si immobilizza nello stucco e si scalfisce il metallo attraverso questa punta di acciaio. Solco dopo solco si arriva ad ottenere l'immagine. Certo è una tecnica lenta e rischiosa, perché non sono ammessi errori! Come in una buona esecuzione musicale non bisogna avere



incertezze!"

Se dovessi regalare un gioiello da te prodotto ad un'amica per Natale, cosa regaleresti? Mi piace personalizzare i regali. Se proprio non c'è tra i miei oggetti un mito che calza a pennello sulla personalità dell'amica o amico in questione, creo qualcosa apposta. Ho regalato, per un compleanno di una carissima amica del segno del leone, un vero artiglio di leone montato a pendente. La forma bianca era pervasa da segni neri incisi a bulino e inchiostriati di nero con un tratto medievale simile alle xilografie.

Atelier Maddalena Rocco V.le Paolo VI, 6 - Abbiategrasso (MI) Tel. 02.9461427 Cell. 338.5831175

www.milanostile.it/public/interviste/763-maddalena-rocco-intervistata-da-ms.asp

Dove: Milano

• AGC | phone - Italia 086228638 - From abroad (+39) 0668308233 | email: info@agc-it.org